



Technische Anweisung

1. Bühne:

- Die Bühne muss fünf Stunden vor Veranstaltungsbeginn für die Techniker der Musikgruppe frei zugänglich sein.
 - Mindestmaße: 8m breit, 5m tief, Bühnenhöhe 0,8 m bis 1,20 m; lichte Höhe an und über der ganzen Bühnenfläche 4m
 - Die Bühne muss flach, waagrecht, eben und schwingungsfrei sein.
 - Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne wetterfest überdacht sein, so dass die Spielfläche in jedem Fall absolut trocken bleibt.
 - **Neben und vor der Bühne** wird auf jeder Seite ein Korridor von ca. **1,5m** Breite für Lautsprecher und Technik benötigt, d. h. Tische und Bänke dürfen nicht bis an die Bühne aufgestellt werden.
2. **Saalmischpult:** Für das Saalmischpult wird im Abstand von ca. **15 - 20 m in guter Hör- und Sichtposition in Saalmitte** ein Mischpultplatz von 3 x 2,5 m benötigt. Auf Anforderung stellt der Veranstalter Barrieren zur Verfügung. Von diesem Platz verlaufen Kabel zur Bühne. Bei **Zeltveranstaltungen** sind die Tische in diesem Bereich rechtzeitig zu reservieren und gegebenenfalls vom Veranstalter oder dessen Beauftragten zu räumen. Bitte teilen Sie auch den Bedienungen rechtzeitig mit, welche Tische dadurch verloren gehen.
3. **Strom:** **1 Stück 63A CEE oder 2 Stück 32A CEE**, alle Adern angeschlossen.
4. **Kostenlose Parkplätze:** für 1 LKW MAN TGL 8.180 (Kennzeichen R-PP 886) und 1 Transporter Mercedes Benz Sprinter 315 CDI (Kennzeichen R-PP 885) in Bühnennähe (ggf. Parkerlaubnis besorgen).
5. **Ladeweg:** Ist der Ladeweg zur Bühne länger als 20m oder sind Stufen zu überwinden, so teilen Sie dies bitte dem Management mit. Die Anfahrt muss mit einem 7,5t LKW 2,5m breit und 3,6m hoch möglich sein.
6. **Sicherheit:** Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs verantwortlich. Insbesondere ist auf Anforderung der Musikgruppe oder ihrer Mitarbeiter so viel Sicherheitspersonal zu stellen, dass an den technischen Anlagen kein Schaden entsteht. Auf Anforderung ist neben dem Saalmischpult ein Sicherheitsmann zu postieren, der diesen Bereich vor Übergriffen schützt (Bierschütten, Diebstahl o. ä.).
7. **Aufbaubeginn:** Der Aufbau der technischen Anlagen beginnt in der Regel spätestens 5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn. Diese Zeit steht für den ungestörten technischen Aufbau und die Tonprobe zur Verfügung.

MUSIKGRUPPE ERWIN UND DIE HECKFLOSSEN
MUSIKLEITER ERWIN POINTINGER
ZIEBLANDSTRASSE 12 A - D-93049 REGENSBURG
TEL 0941 56 35 92 - FAX 0941 56 35 46
EMAIL POINT-OF-ART@T-ONLINE.DE



Bühnenanweisung:

Technikanforderung Heckflossen Stand 12/13

Lichttechnik:

- 1 x JB Licon 1X
- 8 x Moving Head JB VaryLED A4
- 6 x Moving Head JB P3 Spot
- 4 x ARRI T1 1kW Stufenlinse
- 4 x 4lite Blinder
- 2 x 12-Kanal-Dimmerpack Ultralite
- 2 x 12 Meter Front- und Backtruss (mit Molton schwarz)
- 4 x VMB-Lifte TE 074 pro
- Look Hazer Unique und Look Viper Nebelmaschine

Tontechnik:

- PA: d&b audio Q-Serie , bestehend aus 6 x Q1top, 6 x Qsub, 2 x Q7 Nearfill, 2 x B2 sub, 5 x D12 Amping
- Monitoring: 3 x Dynacord CXM15 Monitor-Boxen 1 x Camco Vortex 3 Quadro Endstufe
- FOH-Pult: Yamaha M7CL48 Digitalpult + 70m Multicore oder Behringer X32 incl. 2 Stageboxen und CAT5Kabel
- Drum-Mikrofone: Shure Beta 52 oder Beta 91A, 1 x Sennheiser e905, 3 x Sennheiser e904, 2 x Neumann KM184
- Gesangsmikrofone: 2 x Neumann KMS105 B, 2 x Shure SM58
- Amp-Mikro: Shure SM57

Bei Abweichungen bitte rechtzeitig Rücksprache!